

MUSIC SHOP LIBRI



A CURA DI LUCA MASPERONE

## L'ABC DELL'ARMONIA VOCALE

Elisabeth Howard

EDIZIONI VOLONTE&amp;CO.

€ 44,90



**L'**ABC dell'Armonia Vocale è, come sottolinea l'autrice Elisabeth Howard, "un corso progettato per migliorare intonazione, ritmo, lettura e armonizzazione con altri cantanti e strumentisti". Argomenti quanto mai importanti, vista la consapevolezza e lo studio approfondito ormai richiesti tanto ai cantanti quanto agli strumentisti. Il volume è accompagnato da 4 CD (rispettivamente dedicati alle scale, agli intervalli, agli accordi e al ritmo), i quali seguono passo dopo passo gli argomenti trattati e le partiture presenti nel libro, scritte in chiave di violino e di basso. Il testo parte dagli argomenti base dell'armonia fino ad arrivare a temi più complessi, come cantare armonizzando a tre e a quattro parti. È un percorso adatto sia alla voce maschile che a quella femminile, infatti i vari esercizi su CD sono cantati da entrambe le tipologie di voce. Della stessa autrice, Volonté & Co. ha pubblicato anche il testo "Sing!", basato sulla tecnica e lo stile vocale.

## SCHUMANN GENIO CONTROVERSO

Giovanni Salvatori Astorino

CASA MUSICALE ECO

€ 25,00 (CD incluso)



**Q**uesto libro di Astorino, pianista, compositore e ricercatore, ci svela il genio e l'anima di Robert Schumann, osservandolo da piani e punti di vista differenti. Le lettere che Schumann scrive alla madre, all'amata, ai mentori, agli musicisti, ci aiutano ripercorrere la storia e le vicende personali del musicista tedesco. Schumann non ebbe vita facile. Fu indirizzato dalla madre alla giurisprudenza, malgrado il suo sogno fosse suonare il piano. Compromise l'uso di un dito della mano destra, grazie a strampalati esperimenti per suonare più veloce. Allievo di piano di Friedrich Wleck, quando gli rivelò il suo amore per la figlia, se lo trovò contro in tribunale, costretto a difendersi da accuse assurde. E avanti così. Ma gli aneddoti raccontati dalle epistole, fra Schumann e gli altri, non sono che una traccia scialtra messa lì per aiutarci a comprenderne l'originalità armonica e formale, puntualizzata dagli esempi musicali sparsi lungo il cammino. Il CD allegato rende il tutto più diretto e interessante. G.P.

## TIPBOOK CHITARRA ELETTRICA E BASSO

Hugo Pinksterboer

EDIZIONI CURCI

€ 14,90



**L**a collana Tipbook ("libro dei consigli") dedica ogni volume a uno strumento diverso e analizza come è fatto, come si sceglie, dà informazioni riguardanti la manutenzione, la pulizia, gli accessori, la storia, lo studio, le basi degli accordi. In questo caso gli strumenti trattati sono chitarra elettrica e basso, approfonditi con un linguaggio semplice, corredato da illustrazioni, foto esplicative e utili Tipcode che danno accesso a video e file audio da ascoltare sul sito delle Edizioni Curci, per "toccare con orecchio" le informazioni fornite. Adatto all'appassionato anche non musicista, ottimo per il principiante che vuole sviluppare un rapporto consapevole con la chitarra, utile anche al musicista che vuole colmare le proprie lacune o cominciare ad approfondire gli argomenti meno scontati del proprio strumento. Pratico anche il glossario con la spiegazione sia dei termini "chitarristici" presenti nel libro che dei termini non menzionati ma comunque usati nel mondo della chitarra.

## IL MUSICISTA DELLA STRADA E ALTRE STORIE

Antonella Mazza

EDIZIONI BRADIPOLIBRI

€ 13,00



**D**alla nota e abile bassista/contrabbassista Antonella Mazza, ecco una raccolta di racconti sulla musica, sui musicisti e sul modo di incarnare questa passione: vi troviamo artisti realizzati, artisti in erba, artisti falliti e ritrovati, artisti catapultati in grandi città con in mano un sogno. Ogni racconto inizia con l'indicazione agogica che fa da sfondo alla storia, spesso ironica, ad esempio "presto... che è tardi" o "febile con estrema civetteria fingendo innocenza". L'autrice mette su carta la sua esperienza e attinge dal suo percorso di musicista. Racconta quello che ha visto negli occhi e nelle parole dei colleghi e soprattutto i sentimenti, i sogni e le paure che spesso si riescono a esprimere solo suonando. Lo stile è vario, intimo e ironico, difficilmente pessimista; il testo presenta a volte uno spaccato di società interessante, soprattutto i riferimenti agli anni '80. In definitiva, un libro consigliato a tutti coloro che vogliono ritrovare il piacere di essere musicista.

© RIPRODUZIONE ECONOMICA

STRUMENTI MUSICALI GIUGNO 2012 77